

Le livreur de pizzas accidenté est rouge d'un sang qui pourrait être de la sauce, ou juste de l'étoffe, car la combinaison de la compagnie Speedzza, est rouge. Les pompiers sont rouges. Sang, étoffe, colère. Tôle. Coups de de soleil. Les couleurs se confondent. Enfin le blessé se relève. C'était un homard géant, échappé d'un musée d'art, contemporain. Que faisait-il sur un scooter ? C'est le patron de *Speedzza*, arrivé sur les lieux en Porsche rose, qui donne l'explication : « *Le pauvre cherchait du boulot, il brûlait de se rendre utile, je savais pas qu'il était en fuite.* » Les paroles appréciables du chef des pizzas, sont suivies du moteur du 4X4, couleur crête de poule, d'un directeur de galerie, qui réjouit tout le monde, en annonçant qu'il rachète le homard au double de son prix, car un crustacé aussi travailleur, intéressera ses clients les moins à sec. Le musée ne souhaitait pas céder le homard, oeuvre, inaliénable, des Collections nationales. Mais le galeriste, fit don en échange, de trois oursins boursicotiers magenta, beaucoup plus rares et artistiques, que le crustacé, lequel de plus, après l'accident, avait tendance à se recroqueviller sur lui-même. Tout est bien qui finit bien. Attention cependant. Cet accident de la circulation, qui ne fut pas sanguin, mais d'où le musée tira bénéfice, pourrait donner l'idée, à certains éléphants bleus uniformes, exposés dans le même musée, de venir se confronter aux forces de police. Et là, gare aux wagons d'hématomes.